



# SWR – Produzentenbericht 2021

## Inhalt

1. <b>Vorwort zum Produzentenbericht 2021</b> .....	2
2. <b>Bestimmungen zur Auftragsvergabe</b> .....	4
3. <b>Berücksichtigte Produktionen</b> .....	5
4. <b>Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2021</b> .....	6
a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber.....	7
b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber.....	9
c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe .....	11
5. <b>Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2021</b> .....	14

**Anhang: Interne Regelwerke zur Auftragsvergabe**



## 1. Vorwort zum Produzentenbericht 2021

Der Südwestrundfunk (SWR) ist eine gemeinnützige rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts zur Veranstaltung von Rundfunk in Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz mit Funkhäusern in Baden-Baden, Mainz und Stuttgart. Der SWR ist die zweitgrößte ARD-Landesrundfunkanstalt und versorgt ein Sendegebiet, in dem etwa 15 Millionen Menschen leben. Nachstehender Abschnitt aus dem Staatsvertrag über den Südwestrundfunk bildet die Grundlage für die jährliche Darstellung des Umfangs an Auftrags- und Koproduktionen des SWR.

Auszug aus dem SWR-Staatsvertrag:

### *§ 32 Jahresabschluss und Geschäftsbericht*

*(1) Die Intendantin oder der Intendant hat nach Abschluss des Geschäftsjahres den Jahresabschluss und den Geschäftsbericht aufzustellen. Der Geschäftsbericht hat einen umfassenden Einblick in die Vermögens- und Ertragsverhältnisse des SWR einschließlich seiner Beziehungen zu Unternehmen, an denen er unmittelbar oder mittelbar beteiligt ist, zu vermitteln. In diesem Rahmen ist der Jahresabschluss eingehend zu erläutern und auch über die Vorgänge von besonderer Bedeutung zu berichten, die nach Ablauf des Geschäftsjahres eingetreten sind. In dem Geschäftsbericht ist auch der Umfang der Auftrags- und Koproduktionen mit abhängigen und unabhängigen Produktionsunternehmen darzustellen.*

Seit 2014 werden diese Aufwendungen gemeinsam mit den Lizenzkäufen des SWR in einem Produzentenbericht transparent veröffentlicht.

Die im Bericht aufgeführten Aufwendungen sind, unabhängig vom jeweiligen Vertragsdatum, dem Jahr der tatsächlichen Zahlung zugeordnet. D.h. bei jahresübergreifenden oder mehrjährigen Produktionsaufträgen bzw. Lizenzkäufen sind die jeweiligen Teilzahlungen dem Jahr zugeordnet, in dem die Abrechnung erfolgt.

Der SWR-Produzentenbericht gibt einen Überblick über die Bewegtbildaufträge, die der SWR im Jahr 2021 allein oder federführend für die ARD an Dritte vergeben hat bzw. Lizenzkäufe, die der SWR im Jahr 2021 getätigt hat.

Nicht im Bericht dargestellt werden weitere Mittel des SWR, welche in Beauftragungen der Degeto und anderer Landesrundfunkanstalten an Produzenten



fließen. Diese werden in den Berichten der Degeto bzw. der jeweils unmittelbar beauftragenden Landesrundfunkanstalt ausgewiesen.

Unter Punkt 2 werden die für den SWR entscheidenden Bestimmungen zur Auftragsvergabe an Produktionsfirmen festgehalten. In Punkt 3 wird erläutert, welche Zahlungen in diesem Bericht abgebildet werden. Eine genauere Darstellung dieser Leistungen des SWR im Jahr 2021 findet sich unter Punkt 4 in Form von Tabellen und Abbildungen. Punkt 5 enthält eine Übersicht der im Jahr 2021 beauftragten Produzenten und der Lizenzgeber.



## 2. Bestimmungen zur Auftragsvergabe

Es gibt keine gesetzlichen Bestimmungen, welche die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen des SWR an Produktionsfirmen oder den Kauf von Lizenzen regeln. Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten gehören zwar zu den öffentlichen Auftraggebern im Sinne des Vergaberechts. Gemäß §100a Abs. 2 Nr. 1 GWB sind jedoch audiovisuelle Leistungen wie „[der] Kauf, die Entwicklung, die Produktion oder Koproduktion von Programmen“, also die Beschaffung von Programmleistungen, vom Vergaberecht für öffentliche Aufträge ausdrücklich ausgenommen.

Intern wendet der SWR die sogenannte „Dienstanweisung für die Beauftragung von Fernseh- und anderen Bewegtbildproduktionen“ an.

Die interne Dienstanweisung regelt den Umfang der erforderlichen Unterlagen, das Verfahren, die Fristen sowie die jeweils am Beauftragungsprozess zu beteiligenden bzw. zu informierenden Bereiche. Dabei gelten der Grundsatz der Funktionstrennung und das Mehraugenprinzip zwischen inhaltlicher Bewertung und wirtschaftlicher Prüfung der vorliegenden Angebote. Eine Zusammenfassung dieser Dienstanweisung ist dem Produzentenbericht im Anhang beigefügt.

Auf Basis der Angebotsauswertung werden mit der ausgewählten Produktionsfirma Verhandlungen geführt. Neben dem reinen Kostenaspekt müssen auch Branchenkompetenz und Bonität berücksichtigt werden. Konkrete Vertragsverhandlungen sowie jegliche Form rechtsverbindlicher Vereinbarungen setzen einen durch den zuständigen Programmdirektor bzw. die Programmdirektorin genehmigten Projektantrag voraus.



### 3. Berücksichtigte Produktionen

Der Bericht umfasst die als Auftrags- und Koproduktionen sowie Teilleistungen zu (Ko)-Eigenproduktionen hergestellten Fernsehproduktionen, mit deren Fertigung der SWR Produktionsfirmen unmittelbar beauftragt hat oder an deren Herstellung sich der SWR allein oder federführend für die ARD finanziell beteiligt hat. Darüber hinaus finden die Lizenzkäufe des SWR Berücksichtigung. Seit dem Berichtsjahr 2019 werden auch online-only-Videoproduktionen im Produzentenbericht ausgewiesen.

*Auftragsproduktionen* sind Sendereihen, Einzelsendungen, Sendungsteile oder Beiträge, die im Auftrag des SWR von Produktionsfirmen hergestellt werden.

*Koproduktionen* sind Kino- oder Fernsehproduktionen, an deren Finanzierung sich der SWR neben Dritten, allein oder federführend für die ARD, beteiligt. Koproduktionen unter Beteiligung mehrerer ARD-Anstalten, bei denen der SWR vertragsschließender Sender ist, werden in diesem Bericht finanziell vollumfänglich, d.h. inklusive der Finanzierungsbeiträge der weiteren Anstalten, berücksichtigt.

*Mischproduktionen* bzw. *Teilleistungen zu einer (Ko)-Eigenproduktion* sind Produktionen, bei denen der SWR die Gesamtverantwortung für die Herstellung der Produktion trägt und sie dergestalt durchführt, dass er beispielsweise den betriebsbereiten und spielfertigen Produktionsort stellt (dies gilt insbesondere für die Bereitstellung der Aufzeichnungs- und Übertragungstechnik, Dekoration und das für die Aufzeichnung erforderliche Personal).

*Lizenzkäufe* sind Ankäufe von Ganzstücken. Nicht enthalten sind Klammerteile und Synchronisationskosten, sofern diese nicht Bestandteil des Lizenzvertrages sind.



#### 4. Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2021

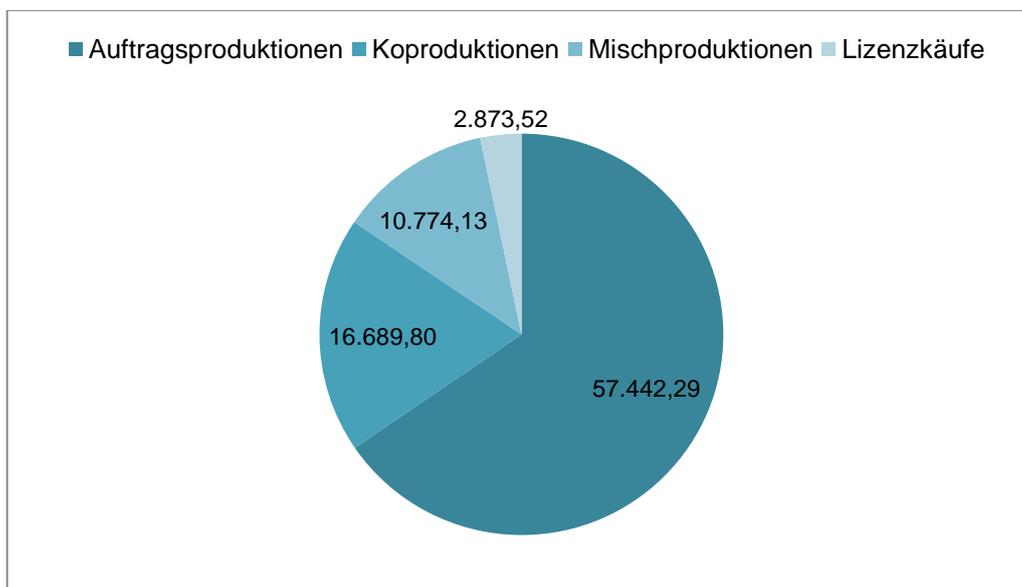
Der Gesamtaufwand des SWR für oben genannte Produktionen und Lizenzkäufe im Jahr 2021 beläuft sich auf **87.779,73 T€**. Dabei entfallen **57.442,29 T€** auf Auftragsproduktionen, **16.689,80 T€** auf Koproduktionen, **10.774,13 T€** auf Mischproduktionen und **2.873,52 T€** auf Lizenzkäufe.

**Tabelle 1: Produktionsarten**

	Aufwendungen in T€	Aufwendungen in %
Auftragsproduktionen	57.442,29	64,44
Koproduktionen	16.689,80	19,01
Mischproduktionen	10.774,13	12,27*
<b>Zwischensumme</b>	<b>84.906,21</b>	<b>96,73</b>
Lizenzkäufe	2.873,52	3,27
<b>Gesamt</b>	<b>87.779,73</b>	<b>100,00</b>

\* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.

**Abbildung 1: Produktionsarten (in T€)**





a. Darstellung nach Abhängigkeit der Produzenten und Lizenzgeber

Als abhängig im Sinne dieses Berichts gelten Unternehmen, an denen der SWR unmittelbar oder mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt ist. Aufträge an Produktionsfirmen, an denen der SWR keine unmittelbare oder mittelbare gesellschaftsrechtliche Beteiligung hält, sind Aufträge an unabhängige Produzenten. Über die SWR Media Services GmbH hält der SWR Beteiligungen an der Bavaria Film GmbH mit den jeweils zugehörigen Gesellschaften. Abhängige Produzenten, die im Jahr 2021 vom SWR beauftragt wurden, sind die beiden zur Bavaria Film GmbH gehörenden Gesellschaften Bavaria Entertainment GmbH und Bavaria Fiction GmbH.

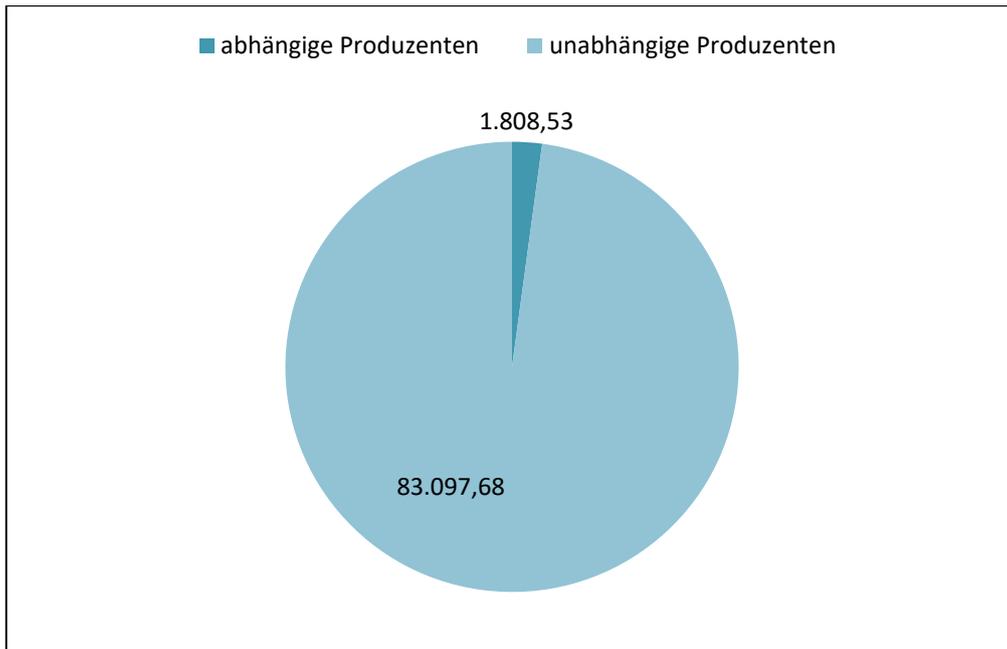
Vom Gesamtaufwand für Zahlungen aus Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen entfallen im Jahr 2021 **1.808,53 T€** auf abhängige Produzenten und **83.097,68 T€** auf unabhängige Produzenten. Lizenzkäufe werden im Wert von **2.873,52 T€** ausschließlich bei unabhängigen Lizenzgebern getätigt.

Tabelle 2: Unabhängigkeit der Produktionen / Lizenzkäufe

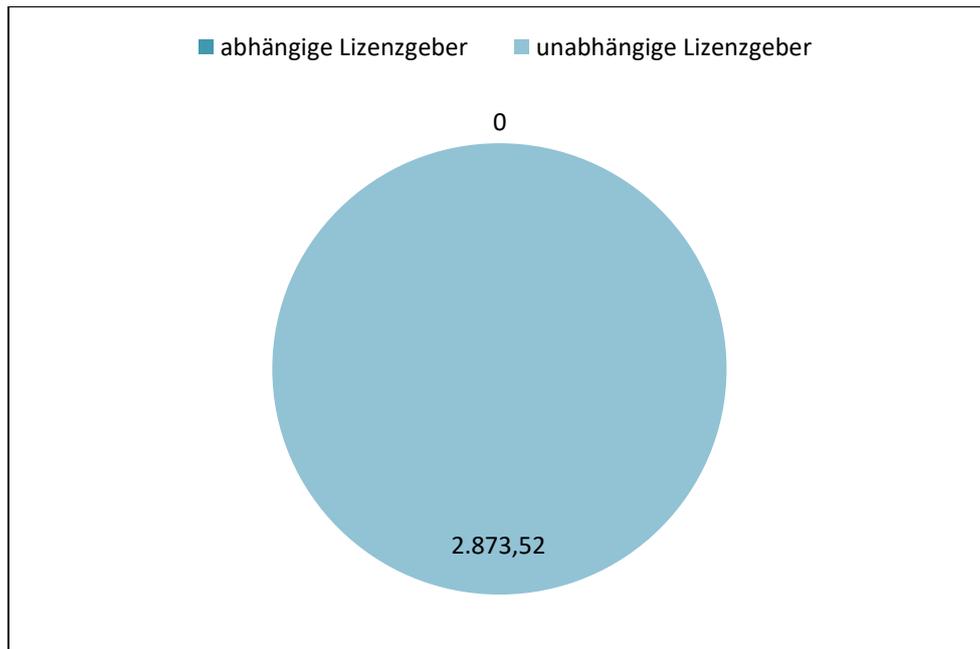
	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Abhängig	1.808,53	0,00	1.808,53	2,06
Unabhängig	83.097,68	2.873,52	85.971,20	97,94
<b>Gesamt</b>	<b>84.906,21</b>	<b>2.873,52</b>	<b>87.779,73</b>	<b>100,00</b>



**Abbildung 2a: Unabhängigkeit der Produktionen (in T€)**



**Abbildung 2b: Unabhängigkeit der Lizenzkäufe (in T€)**





b. Darstellung nach Sitz der Produzenten und Lizenzgeber

In der folgenden Darstellung werden die Produktionsvolumina aufgliedert nach Sitz der Produzenten bzw. Lizenzgeber. Kategorien sind das SWR-Sendegebiet (Baden-Württemberg und Rheinland-Pfalz), Inland ohne SWR-Sendegebiet sowie Ausland.

So vergibt der SWR im Jahr 2021 Produktionsaufträge in Höhe von **27.043,29 T€** an Produzenten in Baden-Württemberg und **4.128,87 T€** an Produzenten in Rheinland-Pfalz. Auf das SWR-Sendegebiet entfallen somit **31.172,16 T€**.

An inländische Produzenten außerhalb des SWR-Sendegebiets gehen Produktionsaufwendungen in Höhe von **53.463,26 T€**. An ausländische Produzenten **270,80 T€**. Lizenzkäufe wurden im Jahr 2021 im Volumen von **122,08 T€** in Baden-Württemberg getätigt, **2.065,73 T€** im Inland ohne SWR-Sendegebiet und **685,70 T€** im Ausland.

Ein großer Teil der Investitionen wird im Sendegebiet des SWR getätigt, was den hohen Stellenwert der Regionalität für viele SWR Produktionen erkennen lässt, da insbesondere die Produzenten aus der Region das notwendige Gespür und die erforderlichen Kenntnisse besitzen, um interessante regionale Inhalte und Themen zu entwickeln.

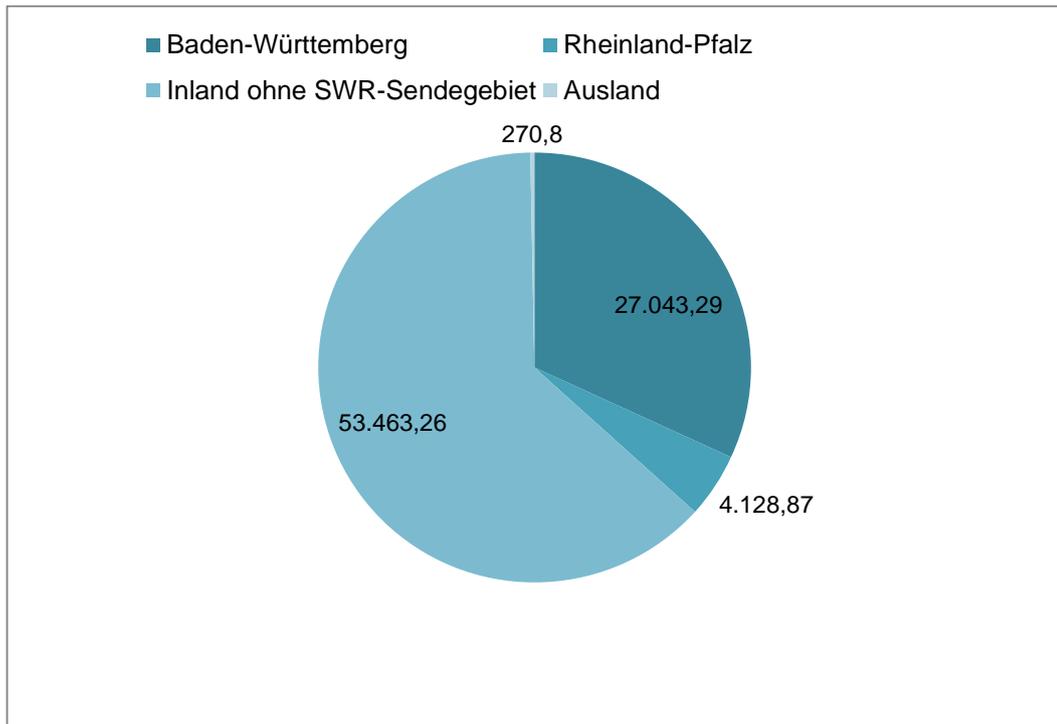
**Tabelle 3: Sitz der Produzenten und Lizenzgeber**

	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Baden-Württemberg	27.043,29	122,08	27.165,37	30,95
Rheinland-Pfalz	4.128,87	0,00	4.128,87	4,70
<b>SWR Sendegebiet</b>	<b>31.172,16</b>	<b>122,08</b>	<b>31.294,24</b>	<b>35,65</b>
Inland ohne SWR Sendegebiet	53.463,26	2.065,73*	55.528,99	63,26
Ausland	270,80*	685,70	956,50	1,09
<b>Gesamt</b>	<b>84.906,21</b>	<b>2.873,52</b>	<b>87.779,73</b>	<b>100,00</b>

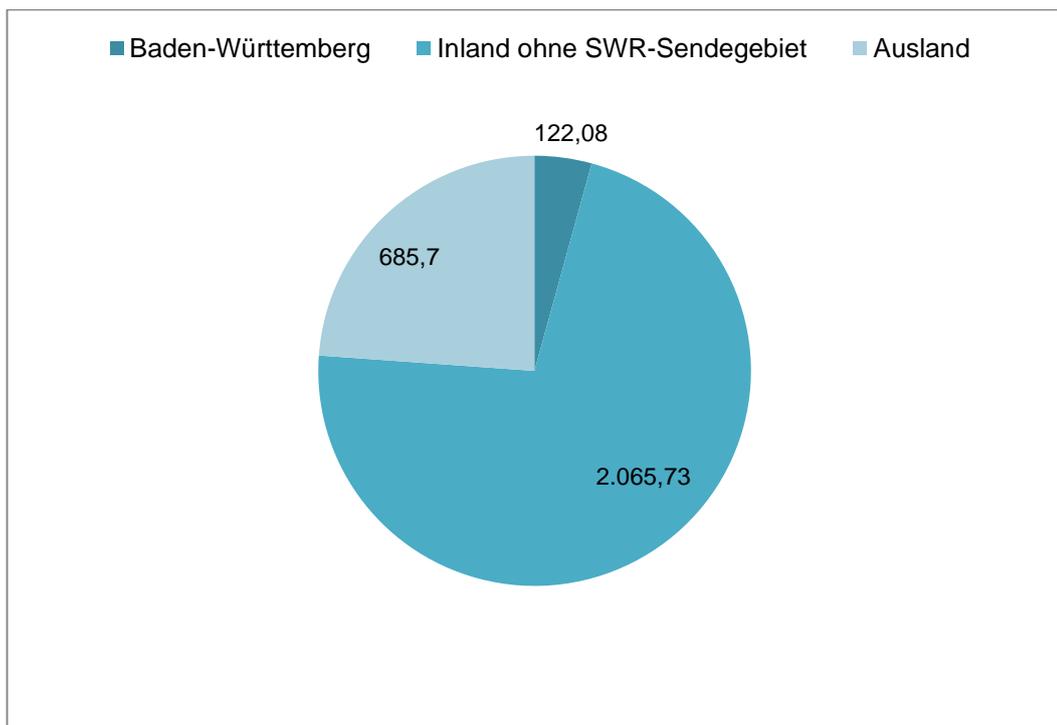
\* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



**Abbildung 3a: Sitz der Produzenten (in T€)**



**Abbildung 3b: Sitz der Lizenzgeber (in T€)**





c. Darstellung nach Ressortzugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe

Für den Ausweis der Genres wird die ARD-intern abgestimmte, einheitlich angewandte und in der Praxis bewährte Zuordnung nach Ressorts verwendet. Alle Auftrags-, Ko-, Mischproduktionen und Lizenzkäufe des SWR, gleichwohl für welches Programm sie bestimmt sind, werden einem eindeutigen Ressort nach diesem ARD-Katalog zugeordnet.

Diese Zuordnung findet sich auch im Statistischen Jahrbuch der ARD.

Die Ressorts, für welche im Jahr 2021 die meisten Auftrags-, Ko- und Mischproduktionsaufwendungen sowie Lizenzkäufe anfallen, sind „Unterhaltung“, „Fernsehspiel“, „Politik und Gesellschaft“, „Kultur und Wissenschaft“ sowie „Familie“.

Hier werden die unterschiedlichen Schwerpunkte im SWR-Programm gemäß des Programmauftrags sichtbar. Der Staatsvertrag regelt den Programmauftrag des SWR wie folgt: *„Seine Angebote haben der Information, Bildung, Beratung und Unterhaltung zu dienen. Er hat Beiträge insbesondere zur Kultur anzubieten.“*

Da die Kategorie Spielfilm für Filme der Degeto reserviert ist, wird in dieser Rubrik in diesem Bericht kein Produktionsvolumen ausgewiesen. Spielfilme, deren Produktion der SWR beauftragt, finden sich im Ressort Fernsehspiel.



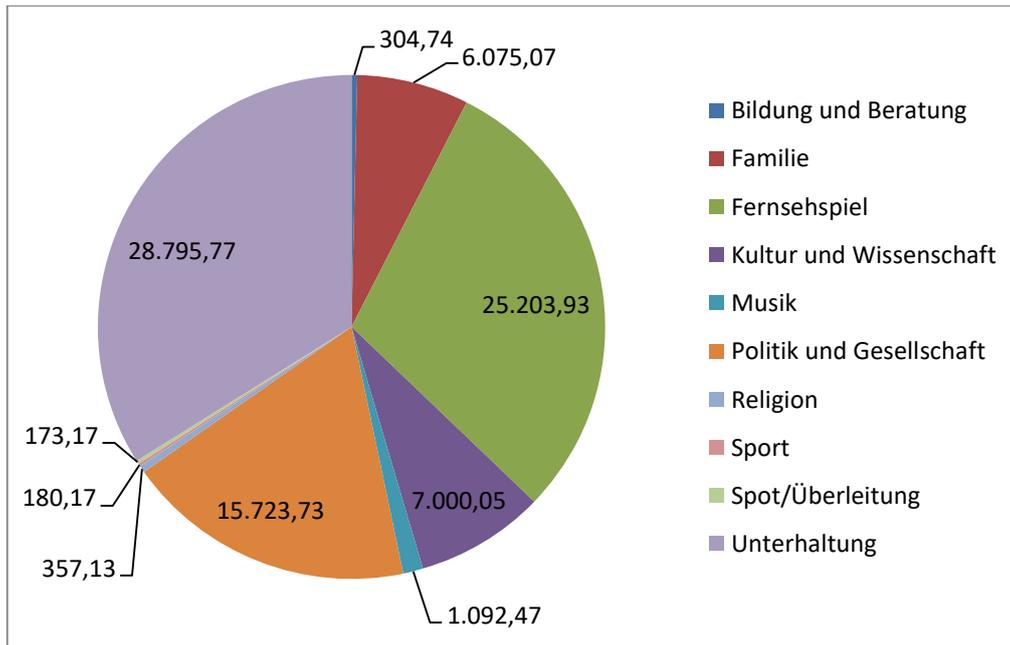
**Tabelle 4: Genrezugehörigkeit der Produktionen und Lizenzkäufe**

	Auftrags-, Misch- und Ko- produktionen in T€	Lizenzkäufe in T€	Volumen gesamt in T€	Volumen gesamt in %
Bildung und Be- ratung	304,74	129,35*	434,09	0,49
Familie	6.075,07*	502,97	6.578,04*	7,49*
<i>davon Animation</i>	8,50	190,12	198,62	0,23
Fernsehspiel	25.203,93	925,34	26.129,27	29,77
<i>davon Kino</i>	3.243,81	70,15	3.313,96	3,78
Kultur und Wis- senschaft	7.000,05*	279,35	7.279,40*	8,29*
<i>davon Dokumen- tationen</i>	3.681,94	160,43	3.842,37	4,38
Musik	1.092,47	81,50	1.173,97	1,34
Politik und Ge- sellschaft	15.723,73	951,50	16.675,23	19,00
<i>davon Dokumen- tationen</i>	1.820,85	117,10	1.937,95	2,21
Religion	357,13	0,00	357,13	0,41
Spielfilm	-	-	-	-
Sport	180,17	0,00	180,17	0,21
Spot/Überleitung	173,17	0,00	173,17	0,20
Unterhaltung	28.795,77	3,50	28.799,27	32,81
<b>Gesamt</b>	<b>84.906,21</b>	<b>2.873,52</b>	<b>87.779,73</b>	<b>100,00</b>

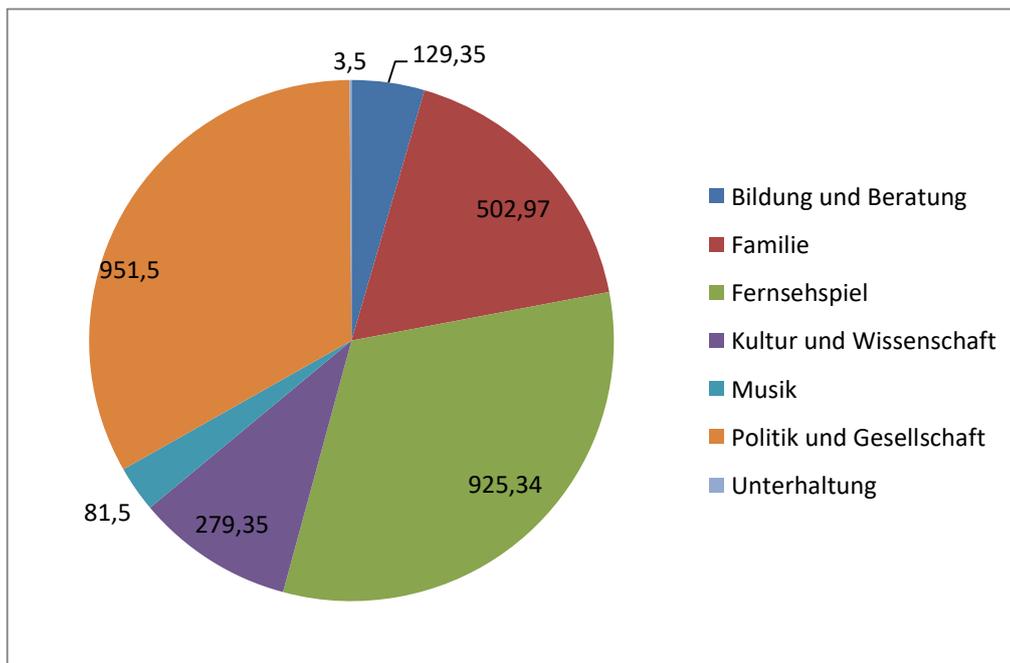
\* Aufgrund von kaufmännischer Rundung der Nachkommastellen weichen die Einzelpositionen von der ausgewiesenen Gesamtsumme ab.



**Abbildung 4a: Genrezugehörigkeit der Produktionen (in T€)**



**Abbildung 4b: Genrezugehörigkeit der Lizenzkäufe (in T€)**





## 5. Beauftragte Produzenten und Lizenzgeber des SWR im Jahr 2021

Der SWR beauftragte im Jahr 2021 insgesamt 237 Produzenten mit der Herstellung von Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen und tätigte bei 53 Lizenzgebern Käufe. Ein Produzent hat der namentlichen Nennung widersprochen und findet sich daher nicht in der nachfolgenden Tabelle.

**Tabelle 5a: Beauftragte Produzenten 2021**

<b>Name des Produzenten</b>	<b>Sitz des Produzenten</b>
#imländle GmbH	Baden-Württemberg
190p GmbH	Nordrhein-Westfalen
2Pilots Filmproduction GmbH	Nordrhein-Westfalen
5ter Stock Medienproduktion GmbH	Baden-Württemberg
70 Steps Baker, Tenné GbR	Baden-Württemberg
Accentus Music GmbH	Sachsen
Alarmstart GmbH	Baden-Württemberg
Alias Film und Sprachtransfer GmbH	Berlin
Along Mekong Productions	Baden-Württemberg
Alpenway Media GmbH	Bayern
Alpha Container GmbH	Berlin
AlwaysOn Production GmbH	Hamburg
AMA Film GmbH	Baden-Württemberg
Amapola Niedenzu & Rensmann GbR	Nordrhein-Westfalen
augenAuf! Filmproduktion e. K.	Rheinland-Pfalz
Autorenkombinat	Rheinland-Pfalz
AV Medien Film und Fernsehen GmbH	Baden-Württemberg
Aviv Pictures GmbH	Bayern
Basis Berlin Filmproduktion GmbH	Berlin
Bavaria Entertainment GmbH	Nordrhein-Westfalen
Bavaria Fiction GmbH	Bayern
Behring Film & Klotz Media GbR	Baden-Württemberg
Bentelevision GmbH	Berlin
Berlin Producers Media GmbH	Berlin
Bewegtbildgrafik, Albrecht und Albrecht GbR	Baden-Württemberg
Bewegte Zeiten Filmproduktion GmbH	Hessen
Bilderfest GmbH	Bayern



<b>Name des Produzenten</b>	<b>Sitz des Produzenten</b>
Bildergarten Entertainment GmbH & Co. KG	Berlin
Bildmanufaktur GmbH	Baden-Württemberg
Bildmischer Medienproduktion	Bayern
Blue Tandem Filmproductions	Nordrhein-Westfalen
Bölk, Manfred	Nordrhein-Westfalen
BosePark Productions GmbH	Berlin
Busch Media Group GmbH & Co. KG	Nordrhein-Westfalen
C02Film OHG	Berlin
Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH	Bayern
Cartagena Medien GmbH	Rheinland-Pfalz
Casei Media GmbH	Niedersachsen
Cineteam Hannover GmbH	Niedersachsen
CLM Create Live Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
Condor Filmproduktion Berlin	Berlin
Constantin Entertainment GmbH	Bayern
Corso Film- und Fernsehproduktion	Baden-Württemberg
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	Berlin
Dibido.tv GmbH	Nordrhein-Westfalen
Diggi Tales GmbH	Nordrhein-Westfalen
Dirty Ronny UG	Baden-Württemberg
Diwa-Film GmbH	Bayern
DOCDAYS Productions GmbH	Berlin
Doclights GmbH	Hamburg
Docma TV Produktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Docuvista Filmproduktion, Hies & Hoyer GbR	Hessen
Domar Film GmbH	Baden-Württemberg
Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	Berlin
DRIVE beta GmbH	Berlin
Eberlein, Stefan	Baden-Württemberg
ECO Media TV-Produktion GmbH	Hamburg
Eikon Media GmbH	Baden-Württemberg
Encanto Film- und Fernsehproduktions GmbH	Nordrhein-Westfalen
Endgame Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
Enrico Pallazzo – Gesellschaft für gute Unterhaltung GmbH	Bayern
ES Productions, Eyertas und Studzinski GbR	Baden-Württemberg
Essence Film GmbH	Baden-Württemberg
Fandango Film TV Internet Produktions GmbH	Nordrhein-Westfalen
Fechner Media GmbH	Baden-Württemberg



<b>Name des Produzenten</b>	<b>Sitz des Produzenten</b>
feinfilm Hassepaß und Rademacher GbR	Berlin
FF Framework TV und Media GmbH	Rheinland-Pfalz
FFL Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
FF-movie.tv Film- und Fernsehproduktion	Baden-Württemberg
FFP New Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
Filim Milim TV Produktion	Nordrhein-Westfalen
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	Baden-Württemberg
Filmkombüse GbR	Baden-Württemberg
Filmperspektive GmbH	Baden-Württemberg
Filmquadrat.dok GmbH	Bayern
Filmreif TV GmbH	Hamburg
finally GmbH & Co. KG	Rheinland-Pfalz
fimarimpl Fernsehproduktion	Hessen
Flare Film GmbH	Berlin
Florianfilm GmbH	Nordrhein-Westfalen
FLOW media company GmbH	Hamburg
Förster, Jörg	Berlin
Frauke Siebold & Eva Werdich	Hamburg
Fricker, Philip	Baden-Württemberg
Gate Broadcast Company	Hessen
Gaumont GmbH	Nordrhein-Westfalen
Geißendörfer Pictures GmbH	Bayern
Gigahertz GmbH	Baden-Württemberg
Giganten Film Produktions GmbH	Baden-Württemberg
Globe TV Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft mbH	Saarland
Gretafilm, Almut Röhl	Baden-Württemberg
Gruppe 5 Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Hager Moss Film GmbH	Bayern
Hanfgarn & Ufer Filmproduktion GbR	Berlin
Heller, Robert	Rheinland-Pfalz
Henel, Günther	Baden-Württemberg
HER Produktion GmbH	Berlin
HitchOn GmbH	Rheinland-Pfalz
Hyperbole Medien GmbH	Berlin
I&U TV Produktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
If... Productions Film GmbH	Bayern
INDI FILM GmbH	Baden-Württemberg



<b>Name des Produzenten</b>	<b>Sitz des Produzenten</b>
Infinito Pictures e. K.	Nordrhein-Westfalen
IOOF – International Online Organ Festival UG	Bayern
IT media Medienproduktion GmbH	Baden-Württemberg
Jentzsch, Christian	Hamburg
Kabitzsch, Pia	Berlin
Kalischke-Bäuerle, Anja	Baden-Württemberg
Kanak Film Berlin GmbH	Berlin
Karsch-Media GmbH	Saarland
Kartusch, Monja	Hessen
Kathrin Lindemann und Nele Pas Filmproduktion GbR	Nordrhein-Westfalen
Kible, Micha	Baden-Württemberg
Kimmig Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
Kinescope Film GmbH	Bremen
Klangfabrik Medienproduktion	Hessen
Kniff Projektagentur GbR	Baden-Württemberg
Kobalt Productions GmbH	Berlin
Komplizen Film GmbH	Berlin
Kooperative Berlin Medienproduktion KBM GmbH	Berlin
Kordes & Kordes Film GmbH	Berlin
Krell und Partner GmbH	Rheinland-Pfalz
Kundschafter Filmproduktion GmbH	Berlin
Kungel, Reinhard	Bayern
kurhaus production Film & Medien GmbH	Baden-Württemberg
Kurkhaus, Frizzi	Hamburg
Labo M GmbH	Berlin
Lailaps Films GmbH	Bayern
Längengrad Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Leonardo Film GmbH	Niedersachsen
Letterbox Filmproduktion GmbH	Hamburg
Logic Digital Media GmbH	Rheinland-Pfalz
Lonamedia GbR Filmproduktion	Hamburg
LOOKS Film und TV Produktionen GmbH	Sachsen
Lorenz, Rüdiger	Bayern
LUCKFILM PRODUKTION	Nordrhein-Westfalen
Lucky Bird Pictures GmbH	Bayern
Lunabeach TV und Media GmbH	Hamburg
M.E. Works GmbH	Nordrhein-Westfalen
Magnatel TV Programmvertriebs- und Produktionsgesellschaft mbH	Baden-Württemberg



<b>Name des Produzenten</b>	<b>Sitz des Produzenten</b>
Mainzer Carneval-Verein 1838 e. V.	Rheinland-Pfalz
maithink GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg
Maximus Film GmbH	Bayern
MEDEA FILM Factory GmbH	Berlin
Megahertz GmbH Film und Fernsehen	Bayern
Mennle, Tobias	Baden-Württemberg
Mesenholl TV Fernsehproduktion GmbH	Rheinland-Pfalz
MoersMedia GmbH	Hamburg
Moviepool GmbH	Bayern
Moving Story Media GmbH & Co. KG	Hamburg
Movingpicturez GmbH	Baden-Württemberg
MSZ Production und Consulting	Baden-Württemberg
Nanook-Pictures Film und TV Production	Rheinland-Pfalz
Navegantes UG	Berlin
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Ausland
Nordisch Filmproduktion Anderson + Team GmbH	Hamburg
Oberon Film GmbH	Berlin
Objektiv Media GmbH	Rheinland-Pfalz
Odeon Fiction GmbH	Bayern
Opus Arts & Entertainment GmbH	Baden-Württemberg
Ozango Productions	Ausland
Paradoks Filmproduktion, Rees & Walter GbR	Baden-Württemberg
phare media UG (haftungsbeschränkt)	Nordrhein-Westfalen
PIER 53 Filmproduktion	Hamburg
Plesnar, Anna-Valentina	Berlin
Podstars GmbH	Hamburg
Poepel, Wiebke	Baden-Württemberg
Polyphon Pictures GmbH	Baden-Württemberg
probono Fernsehproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Radio Bremen	Bremen
Radler, Thomas	Hessen
Raufilm, Carsten Rau	Hamburg
Restart Produktions GmbH	Rheinland-Pfalz
Riverside Entertainment GmbH	Hamburg
Roux, Judith	Berlin
Sagamedia Film- und Fernsehproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Schawa TV GmbH	Baden-Württemberg
Schiwago Film GmbH	Berlin
Schupp, Katja	Rheinland-Pfalz



<b>Name des Produzenten</b>	<b>Sitz des Produzenten</b>
Screen Art Productions GmbH	Hessen
Screen Land Filmproduktion GmbH & Co. KG	Hessen
Sehmannsklub Filmproduktion Sàrl	Ausland
Sendefähig GmbH	Bremen
SEO Entertainment GmbH	Bayern
Short Cut Filmproduction	Nordrhein-Westfalen
smile! producing GmbH	Nordrhein-Westfalen
SMP Signed Media Produktion GmbH & Co. KG	Hamburg
Sohl, Klaus	Baden-Württemberg
Solis TV Film- und Fernsehproduktionen GmbH	Nordrhein-Westfalen
Sommerhaus Serien GmbH	Berlin
SquareOne Productions GmbH	Bayern
Steinberger Silberstein GmbH	Berlin
Streetsfilm GmbH	Hessen
Studio Film Bilder GmbH	Baden-Württemberg
Summerfield Music OHG	Rheinland-Pfalz
Tag/Traum Filmproduktion GmbH	Nordrhein-Westfalen
Taglicht Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
TANGRAM International GmbH	Bayern
TeamWERK. Die FilmProduktion GmbH	Baden-Württemberg
Tele Aviv Productions Ltd.	Ausland
Telekult GmbH	Berlin
Tellux Next GmbH	Bayern
Tellux-Film GmbH	Bayern
Thiesmeyer, Robin	Berlin
Third Picture GbR Filmproduktion	Baden-Württemberg
Thurnfilm GmbH	Nordrhein-Westfalen
Tower Productions GmbH	Nordrhein-Westfalen
Turbokultur GmbH	Berlin
TV Pronto	Hessen
Tvision Gesellschaft für Creation und Consulting für digitale medien mbH	Nordrhein-Westfalen
UFA DOCUMENTARY GmbH	Brandenburg
UFA SHOW & FACTUAL GmbH	Nordrhein-Westfalen
Un film à la patte	Ausland
Vedder, Carolin	Ausland
Ventana-Film GmbH	Berlin
Verlag der Autoren GmbH & Co. KG	Hessen
Viafilm GmbH & Co. KG	Bayern



Name des Produzenten	Sitz des Produzenten
we are era GmbH	Berlin
Weltbetrieb Brod Lohmann GbR	Berlin
Westdeutscher Rundfunk	Nordrhein-Westfalen
Westwind Multimedia GmbH	Rheinland-Pfalz
Wetter.com GmbH	Baden-Württemberg
Weydemann Bros. GmbH	Berlin
Wienphalmedia, Holger Wienpahl	Rheinland-Pfalz
Wilde.Stein Filmproduktion und Medienagentur UG	Hessen
WillMake Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
Wood Water Films GmbH	Baden-Württemberg
Wundertütenfabrik GmbH	Berlin
Yellow Table Media GmbH	Sachsen
Zaiser, Stefan	Baden-Württemberg
Zeitsprung Pictures GmbH	Nordrhein-Westfalen
Zentralfilm, Micha Bojanowski	Niedersachsen
zero one film GmbH	Berlin
Zieglerfilm Baden-Baden GmbH	Baden-Württemberg
Zischlermann Filmproduktion GmbH	Berlin
Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co. KG	Baden-Württemberg

**Tabelle 5b: Lizenzgeber 2021**

Name des Lizenzgebers	Sitz des Lizenzgebers
Afrika Live Media Production	Ausland
Amos Pictures Ltd.	Ausland
ARTE France Développement	Ausland
Banijay Rights Ltd.	Ausland
Bavaria Fernsehproduktion	Bayern
BCE Films & More GmbH	Bayern
Beta Film GmbH	Bayern
B-Reel Films AB	Ausland
Busch Media Group GmbH & Co. KG	Nordrhein-Westfalen
Degeto Film GmbH	Hessen
Domar Film GmbH	Baden-Württemberg
Evangelische Kirche in Hessen und Nassau – Kirchenverwaltung	Hessen
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	Baden-Württemberg
Filmperlen Filmverleih und Filmagentur	Bayern



<b>Name des Lizenzgebers</b>	<b>Sitz des Lizenzgebers</b>
Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	Brandenburg
Filmwelt Verleihagentur GmbH	Berlin
Free Will Productions, Gerard Ungerman	Ausland
Hanfgarn & Ufer Filmproduktion GbR	Berlin
If... Productions Film GmbH	Bayern
Internationale Bachakademie Stuttgart	Baden-Württemberg
Jip Film & Verleih GbR	Hessen
Kloos und Co. Medien GmbH	Berlin
kurhaus production Film & Medien GmbH	Baden-Württemberg
Labo M GmbH	Berlin
Leonine Licensing AG	Bayern
Lisa Eder Film GmbH	Bayern
MedienKontor Movie GmbH	Berlin
MG Medienprojekte	Baden-Württemberg
New Flesh Films GmbH	Schleswig-Holstein
NHK Enterprises Inc.	Ausland
Oma Inge Film GmbH	Hamburg
Pirch, Monika	Nordrhein-Westfalen
pong Film GmbH	Berlin
Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH	Berlin
Rai Com S.p.A.	Ausland
Real Reel Doc AB	Ausland
Schwab, Dorothea Maria	Nordrhein-Westfalen
Sein und Hain Film GmbH	Baden-Württemberg
Simonsays.pictures GmbH	Baden-Württemberg
Smart Media GmbH	Bayern
Stirl, Andreas	Berlin
Streamroller Media A.I.E.	Ausland
Studio Hamburg Enterprises GmbH	Hamburg
Studio.TV.Film GmbH	Berlin
Südkino Filmproduktion GmbH	Bayern
SWR Media Services GmbH	Baden-Württemberg
Taglicht Media GmbH	Nordrhein-Westfalen
Telepool GmbH	Bayern
The Longest Goodbye Documentary LLC	Ausland
Toro Entertainment GmbH	Nordrhein-Westfalen
Vidicom Media GmbH	Hamburg
Wüste Film GmbH	Hamburg
Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co. KG	Berlin

## **Zusammenfassung der Dienstanweisung für die Beauftragung von Fernseh- und anderen Bewegtbildproduktionen (gültig ab 01.08.2017)**

Diese Regelungen gelten seit August 2017 für die Beauftragung von extern herzustellenden Fernseh- und anderen Bewegtbildproduktionen aller Programmdirektionen. Hierzu gehören voll- und teilfinanzierte Auftragsproduktionen sowie die unter Federführung des SWR vergebenen Ko-Auftragsproduktionen und Koproduktionen. Bei der Herstellung dieser Programmprojekte sind die inhaltlichen, künstlerischen und rechtlichen Auflagen des SWR zu erfüllen.

### **1. Allgemeine Grundsätze**

- Die Entscheidung über die Beauftragung eines geprüften Angebots obliegt dem redaktionell verantwortlichen Programmbereich.
- Die betroffenen Fachbereiche des SWR sind am Verfahren zu beteiligen. Grundsatz: Funktionstrennung und Mehraugenprinzip bei inhaltlicher Bewertung und wirtschaftlicher Prüfung der vorliegenden Angebote.
- Im Verfahren sind die Grundsätze und Regeln der Vertraulichkeit, Transparenz, Korruptionsprävention, Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit sowie der Nichtdiskriminierung bzw. Gleichbehandlung und des chancengleichen Wettbewerbs zu beachten.
- Voraussetzung für die reibungslose Durchführung der zu vergebenden Programmprojekte sind ausreichende Vorlaufzeiten für Prüfungs-, Vorbereitungs- und Verhandlungsprozesse.

### **2. Verfahren**

- Programmprojektanmeldung des redaktionell verantwortlichen Programmbereichs im jeweiligen Anwendungs- bzw. Genehmigungssystem. Voraussetzung: Die vom zuständigen Programmdirektor genehmigte Projektbewilligung.
- Grundlage für ein Angebot externer Produzenten sind Konzept- bzw. Sendeplatzbeschreibungen zu geplanten Programmprojekten, insbesondere zu Art und Umfang (z. B. Pilot, Staffel, Einzelstück oder Serie). Je nach Art und Umfang des Programmprojekts sind den Angebotsunterlagen folgende Bestandteile beizufügen:
  - Redaktionelle Inhalte, z.B. Drehbücher, Exposés, Konzeptbeschreibungen
  - Kalkulation
  - Drehplan, Stab-, Besetzungs-, Motivlisten, Endfertigungsplan
  - Finanzierungsplan
- Zu unterscheiden sind Programmprojekte mit Rechtebindung, für die nur das Angebot eines Produzenten als Rechteinhaber an Stoff und Formatkonzept in Betracht kommt, von ungebundenen Programmprojekten mit Angebotsmöglichkeit durch mehrere Produzenten.
- Ungebundene Programmprojekte liegen vor, wenn der SWR Rechteinhaber von Stoff und Formatkonzept ist oder wenn die Neugestaltung von Sendeplätzen über einen externen Ideenwettbewerb erfolgt. Hierbei sind durch den redaktionell verantwortlichen Programmbereich drei bis in der Regel fünf Angebote bei externen Produzenten einzuholen. Die Angebote sind innerhalb einer vom SWR festgelegten angemessenen Frist in Schriftform im verschlossenen Umschlag einzuholen und bis Fristablauf sicher zu verwahren. Bei Rückfragen einzelner Anbieter muss eine anonymisierte Beantwortung an alle Anbieter erfolgen. Unverzögliche Öffnung der Angebote nach Ablauf der Angebotsfrist. Bei Bedarf können ergänzende Unterlagen der Anbieter nachgefordert werden.
- Eine Entscheidung ist nicht zwingend an das preisgünstigste Angebot gebunden, wenn redaktionelle und / oder wirtschaftliche Gründe für ein anderes Angebot sprechen. Die wesentlichen Verfahrensschritte sowie die Begründung der Entscheidung sind zu dokumentieren. Die Entscheidung bleibt unter dem Vorbehalt der Verständigung über den Kostenrahmen. In der Regel wird den Anbietern erst abgesagt, wenn eine Einigung mit dem ausgewählten Produzenten gewährleistet ist.

- Zu Fragen im Zusammenhang mit Rechtereilung und Finanzierungsplan ist die Abteilung LuR frühzeitig in die Verhandlungen einzubeziehen.

### **3. Ablauf**

- Sichtung eingereicherter Angebotsunterlagen und programminhaltliche Bewertung
- Interne wirtschaftliche Prüfung der Angebotskalkulation → Verhandlungen mit dem Produzenten
- Nachvollziehbare Dokumentation der Durchführung der Kalkulationsprüfung und der wesentlichen weiteren Verhandlungsschritte
- Bei positivem Verhandlungsergebnis werden Kalkulation und Finanzierungsplan (bei teilfinanzierten Projekten) Vertragsbestandteile. Beauftragungen erfolgen schriftlich.

### **4. Abnahme**

- Die Abnahme von Produktionen hat nach redaktionellen und technischen Kriterien zu erfolgen. Technische und redaktionelle Abnahme sind zu dokumentieren. Zahlungen an den Produzenten setzen die Vorlage von entsprechenden Abnahme- und Leistungsbestätigungen voraus. Die Abnahme- und Leistungsbestätigungen müssen in standardisierter Form erfolgen.